

ИЗУЧЕНИЕ КОМПОЗИТНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ОНОМАСИОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Имя прилагательное является важным выразительно-изобразительным средством художественного текста. Обратимся к традиционному определению имени прилагательного, данного в «Русской грамматике»: «Имя прилагательное – часть речи, обозначающая непроецессуальный признак предмета и выражающая это значение в словоизменительных морфологических категориях рода, числа и падежа» [2, с. 540]. Непроецессуальный признак предмета является основополагающим при определении художественно-выразительной функции прилагательного. Особый интерес для лингвистического анализа представляют композитные прилагательные, являющиеся сложными по своему структурному содержанию.

Композитные прилагательные представляют собой особый тип адъективных наименований, количество которых потенциально бесконечно, поэтому среди них велика доля окказиональных и индивидуально-авторских образований. Проанализировав 500 единиц композитных прилагательных в языке русской художественной прозы первой половины XX в., можно сделать вывод, что данные сложные адъективные номинации представляют собой сложносоставные слова, значение основ которых может быть различным, но при соединении в одно слово они формируют новое семантическое целое. Например, при соединении двух цветов, автор получает новый оттенок: *черно-золотой платок, желто-коричневое дерево, серо-зеленая водяная пустыня, зелено-желтые огоньки и т. д.* Также авторы (И.А. Бунин, В.В. Набоков) создают колориты, используя тактильные или вкусовые ощущения, т. е. соединяют слова, обозначающие цвет и другие ощущения (тактильные или вкусовые), в результате чего получаем индивидуальное авторское образование: *шелковисто-белая кошка, бело-жестяной купол, серебряно-соломенный песок, огненно-карие глаза, оранжево-огненные волосы, бело-огненные иглы, песчано-жёлтое море, красно-бронзовые волосы, янтарно-серые глаза, шершаво-жёлтая бумага, угольно-черный сицилиец; сахарно-белый халат, молочно-седая королева, винно-красное солнце, маслянисто-серая громада, бело-сахарный двор, землянично-темный собор.*

В современной лингвистике актуальным является изучение языковых единиц с ономасиологических позиций, что дает возможность определить, какой признак наиболее значимый при мотивах

возникновения имени предмета или его атрибутивного свойства. Ономасиологическая структура сложного слова включает ономасиологический признак (ОП) и ономасиологический базис (ОБ). ОБ указывает на определенный понятийный класс, родовое понятие. ОП указывает на видовые отличия, выделяющие предмет внутри класса. В ономасиологическом признаке сконцентрированы приоритеты носителей языка, что позволяет проследить, какие свойства предметов оказываются наиболее выраженными в единицах языка, как осуществляется движение от смысла к способам его языкового выражения. Ономасиологическая категория, лежащая в основе значений прилагательных, может быть охарактеризована как «признаковость» или «атрибутивность». «Объединяясь семантически способностью обозначать качества, свойства, признаки, прилагательные развивают также способность представлять обозначенные атрибуты с градуальной оценкой. Категориальное значение прилагательных выявляется особенно четко при их отнесенности к предмету и понятию, обозначенному существительным. Они выступают как признаки приименные» [1, с. 49]. Приведем примеры ономасиологической структуры композитов из произведений И.А. Бунина с ОБ – «описание внешности человека»: *круглолицый парень*, ОП – круглый лик, *благообразное лицо*, ОП – благой образ, *крутолобый ребенок*, ОП – крутой лоб, *слабосильные плечи*, ОП – слабый и сильный (в данном композите объединены два несовместимых понятия), *большеротая девочка*, ОП – большой рот, *длинноголовые юноши*, ОП – длинные головы, *черноволосяый господин*, ОП – черные волосы, *светловолосый мальчишка*, ОП – светлые волосы, *широкоскулое лицо*, ОП – широкие скулы и т.д. Данные композиты выражают такую структуру, как *предмет + признак предмета* и имеют атрибутивное ономасиологическое значение.

Также среди колористических композитов можно выделить композиты, вербализующие структуру *качественная характеристика предмета + признак предмета* с первым компонентом **бледно-, смугло-, темно-, тускло-, дымчато-, прозрачно-, мглистое-, жидко-, пестро-, матово-, мутно-, знойно-, сизо-, янтарно-**: *тускло-свинцовое, тускло-золотые соборные маковки, дымчато-белые облака, бледно-голубое небо, прозрачно-зеленый небосклон, темно-зеркальная бездна, мглисто-красная луна, матово-смуглое лицо, жидко-бирюзовые глаза, знойно-эмалевое небо* и т. д.

Таким образом, из приведенных выше примеров мы видим, что сложные адъективные номинации можно рассматривать с ономасиологической точки зрения, анализируя, какой признак является наиболее

значимым в структуре сложного слова. Явления окружающей действительности получают свои имена в процессе сложной речемыслительной деятельности человека. Невозможно предсказать, какой признак является значимым в момент именования. Установление механизмов актуализации таких признаков позволяет получить важные сведения о том, как появляются номинативные единицы и что определяет их ономаσιологическую структуру.

Литература

1. Кубрякова, Е.С. Части речи в ономаσιологическом освещении; изд. 2-е. / Е.С. Кубрякова. – М.: URSS: ЛКИ, 2008. – 113 с.
2. Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология / Н.С. Авилова, А.В. Бондарко, Е.С. Брызгунова и др. // Русская грамматика; редкол.: Н.Ю. Швецова (гл. ред.) и др. – М.: Наука, 1980. – 783 с.